

Министерство образования и науки Российской Федерации
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова»**
Факультет «Искусство реставрации»

«УТВЕРЖДАЮ»

И.о. проректора по учебной и
воспитательной работе
МГХПА им. С.Г. Строганова

М.В. Кильпе
2016г.



**ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОГО
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА
по направлению подготовки
50.03.04 Теория и история искусств**

квалификация (степень)
выпускника

бакалавр

Направление подготовки

Теория и история искусств

Форма обучения

очная

Выпускающая кафедра

**«История и теория изобразительного
искусства и дизайна»**

Москва 2016

Программа Междисциплинарного государственного экзамена составлена в соответствии с требованием Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств (уровень бакалавриата)

Соловьев Н.К, Майстровская М.Т., Мусина Р.Р., Цветкова П.О., Кошаев В Б
Программа государственного междисциплинарного экзамена по направлению подготовки 50.03.04 Теория и история искусств. Квалификация(степень) бакалавр.
М. МГХПА им.С.Г.Строганова, 2016 – 17с

Программа утверждена на заседании кафедры
Истории и теории декоративного искусства и дизайна
29 августа 2016 года Протокол № 1

Программа рекомендована Учебно-методическим
советом 07. 09.2016г. Протокол №1

Содержание

Введение.....	4
Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен.....	4
Перечень рекомендованной литературы для подготовки к государственному экзамену.....	13
Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.....	17

Введение

Целью Государственного междисциплинарного экзамена является определение соответствия уровня и качества подготовки выпускника требованиям федерального государственного образовательного стандарта и основной образовательной программы по направлению 50.03.04 Теория и история искусств.

Итоговый государственный междисциплинарный экзамен предназначен для определения теоретической подготовленности выпускника кафедры Истории и теории декоративного искусства и дизайна к выполнению профессиональных задач и видов профессиональной деятельности, оценки сформированности у него общекультурных компетенций (ОК), общепрофессиональных компетенций (ОПК), профессиональных компетенций (ПК) предусмотренных федеральным государственным образовательным стандартом и основной образовательной программой по направлению подготовки.

Задачи проведения Государственного междисциплинарного экзамена:

1. Связать знания, полученные при изучении общепрофессиональных и профессиональных дисциплин
2. Продемонстрировать умения применять знания в своей профессиональной деятельности

Программа Междисциплинарного государственного экзамена является единой для всех обучающихся, независимо от тематики выпускной квалификационной работы.

Программа содержит перечень вопросов, выносимых на Государственный междисциплинарный экзамен, соответствующий теоретическому материалу, а также перечень рекомендованной литературы для подготовки к Государственному экзамену и критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена.

Программа ориентирует обучающегося на систематизацию знаний по основным дисциплинам направления обучения.

Государственный экзамен сдается в устной форме. Каждый билет содержит три вопроса (история зарубежного искусства; история русского искусства и истории декоративно-прикладного искусства и искусства интерьера).

Для подготовки к ответу обучающемуся дается до 1 академического часа, продолжительность ответа должна составлять не более 0,5 академического часа.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По письменному заявлению обучающегося инвалида продолжительность сдачи обучающимся инвалидом государственного экзамена может быть увеличена по отношению к установленной продолжительности его сдачи:

- продолжительность сдачи государственного экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительность подготовки обучающегося к ответу на государственном экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

по Истории зарубежного искусства

(вопросы на основе содержания общепрофессиональных и профессиональных дисциплин направления подготовки)

I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА

1. Архитектура Древнего Египта.

Пирамида Джосера, пирамиды и погребальный комплекс в Гизе, храмы в Луксоре и Карнаке, храм Хатшепсут, храм в Абу Симбеле.

2. Изобразительное искусство Древнего Египта.

Скульптура эпохи Древнего царства: стела Джета, тронная статуя Хефрена, Великий Сфинкс, статуи царевича Каапера, писца Каи, Рахотепа и Нофрет. Портреты эпохи Амарны. Живопись аль секо. Расцвет египетской живописи в эпоху Среднего царства. Росписи гробниц номархов в Бени-Гасане, росписи дворца в Амарне.

3. Искусство Древней Месопотамии.

Шумеры: эпоха III династии Ура - зиккурат в Уре, статуя Гудеа (любая). Искусство Ассирии: г. Дур-Шаррукин, рельефы из дворца в Ниневии. Искусство Нового Вавилона (план города, основные постройки).

4. Древнегреческое искусство эпохи архаики (VII-VI вв. до н.э.)

Типы храмов. Ордер (дорический, ионический). Базилика и храм Геры I в Пестуме. Храм Аполлона в Коринфе. Ионийская архитектура: храмы Артемиды в Эфесе и Аполлона в Дидимах. Монументальная и круглая скульптура: фронтальная композиция храма Артемиды на о. Корфу (Керкира), курсы и коры из Аттики.

5. Древнегреческое искусство эпохи классики (V вв. до н.э.)

Характеристика эпохи. Ансамбль Афинского акрополя, Парфенон (план). Храм Аполлона в Бассах (план). Коринфский ордер. Теория искусства («Канон» Поликлета, архитектурный трактат Иктина и Каликрата. Понятие калокагатии). Великие скульпторы - основные достижения в творчестве Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя и Скопаса. Мастера краснофигурной вазовой росписи: Дурис и Бриг (килик «Последствия симпосия»), Ефроний (пелика с ласточкой, психтер с гетерами).

6. Древнегреческое искусство эпохи эллинизма (кон. IV-I вв. до н.э.)

Синтез восточной и греческой культур.

Архитектура: Градостроительные решения - Милет, Приенна, Александрия. Мегаломания в зодчестве: Александрийский маяк, усыпальница царя Мавсола в Галикарнасе, храм Зевса Олимпийского в Афинах.

Скульптура: Произведения пергамской (рельеф алтаря Зевса, Лаокоон, «умирающие галлы») и родосской школ («Фарнезский бык», Ника Самофракийская). Т. н. «патетический» стиль в изобразительном искусстве.

7. Архитектура Древнего Рима.

Основные достижения: монолитно - сводчатая конструкция и ее особенности (структура клинчатой арки, типы сводов). Декоративный (накладной) ордер: полуколонны, пилястры. Тосканский и композитный ордер. Архитектурно-планировочное решение общественных центров - форумов. Римский республиканский форум (Форум Романум), Форум Траяна (план), Колизей. Личность Аполлодора Дамасского - Пантеон (план). Базилика Максенция (план).

Инженерные сооружения: акведуки, мосты, дороги. Римская жилая архитектура: инсула, домус, вилла.

8. Изобразительное искусство Древнего Рима.

Основные достижения древнеримской скульптуры. Скульптурный портрет (происхождение портрета, веризм, натуроподобие образа). Исторический рельеф: алтарь Домиция Агенобарба (республика), колонна Траяна. Конный монумент. Живопись. Четыре стиля декоративной живописи (на примере Помпей и Геркуланума). Исторические, мифологические, пейзажные и натюрмортные мотивы в древнеримской живописи.

9. Архитектура Византии.

Принципы нового архитектурного формообразования, основанные на христианском вероучении. Купольная базилика - храм св. Софии в Константинополе. Конструктивные и пространственно-планировочные особенности. Художественный образ. Архитектурные памятники Равенны V-VI вв.

Сложение и эволюция крестово-купольного храма (монастырь Осиос Лукас в Фокиде, церковь Успения Богородицы монастыря Дафни (Греция), церковь монастыря Хора (Кахрие Джами) в Константинополе).

10. Византийские мозаики.

Концепция света и цвета в византийской эстетике. Мозаики ранневизантийского периода в храмах Равенны. Сложение христианской иконографии после иконоборства. Расположение мозаик и росписей в крестово-купольном храме (связь с архитектурой, особенности композиционных и колористических решений). Мозаичные циклы в монастырях Осиос Лукас, в Дафни, в церкви Неа Мони на о. Хиос, соборов в Чефалу, в Торчелло, собора Сан Марко в Венеции, церковь Кахрие Джами в Константинополе.

11. Романское искусство.

Ведущие типы романской архитектуры (рыцарский замок, монастырский собор, жилая архитектура). Конструктивные и планировочные особенности романского собора. Своеобразие пространственно-планировочных и конструктивных решений, типы сводов. Художественный образ.

Архитектура: третья церковь в Клюни, соборы Сен-Фелибер в Турню, Сен-Фрон в Перигё, Нотр-Дам-ля-Гранд в Пуатье.

Расцвет архитектурной пластики, размещение скульптуры в соборе, дидактический характер, экспрессия пластического языка (церковь Сен-Лазар в Отёне, собор Сен-Пьер в Муассаке).

Место и роль монументальной живописи в романском соборе. Различные художественные школы. Стилистическое родство с монументальным рельефом (росписи собора Сен-Савен сюр Гартан).

12. Искусство готики.

Конструктивные и планировочные особенности готического собора. Новые принципы формообразования.

Архитектура: собор Нотр-Дам в Париже, Шартре, Реймсе, Амьене. Многообразие иконографической программы скульптурного декора готического собора. Соотношение круглой скульптуры, горельефа, архитектурного декора (собор в Реймсе, скульптурные ансамбли в Бамберге и Наумбурге - Германия).

Готический витраж (цвет и свет). Особенности художественного и эмоционального восприятия. Витражи в соборе Шартра, в Сен-Шапель в

Париже. Мебель средневековой Европы (романский и готический периоды).

13. Искусство эпохи проторенессанса в Италии (XI-XIV вв.).

Арнольфо Ди Камбио и Джотто как архитекторы. Скульптурные произведения Н. Пизано, Дж. Пизано и Арнольфо ди Камбио. Живопись «Маньера бизантина»: Дуччо, Чимабуэ, Каваллини. Новаторство в творчестве Джотто.

14. Архитектура эпохи Раннего Возрождения в Италии XV в.

Новые типы построек (в т. ч. общественного значения). Брунеллески: Оспедале дельи Иноченти, базилика Сан Лоренцо, купол флорентийского собора. Альберти: темпио Малатестиано в Римини, палаццо Ручелай во Флоренции. Пьетро Ломбарди: палаццо Вендрамин-Калерджи, скуола ди Сан-Марко, церковь Санта Мария деи Мираколи в Венеции. Теория искусства: открытие линейной (прямой) перспективы в творчестве

Брунеллески. Трактат Альберти «Десять книг о зодчестве».

15. Изобразительное искусство эпохи Раннего Возрождения (Кватроченто, XV в.)

Открытие линейной (прямой) перспективы в творчестве Брунеллески. Мазаччо: «Троица ветхозаветная» в церкви Санта Мария Новелла

(Флоренция), роспись капеллы Бранкаччи в церкви Санта Мария дель Кармине во Флоренции. Андреа дель Кастаньо: фреск трапезной монастыря Св. Апполония и виллы Кардуччи. Пьеро делла Франческа: монументальные росписи, трактат о перспективе. Андреа Мантенья: фрески Камеры дельи Спбзи в Мантуи, картина «Мертвый Христос» (ракурсные искажения, иллюзионистические эффекты в его живописи). Сандро Боттичелли: фрески в Сикстинской капелле, картины "Весна", "Рождение Венеры", "Венера и Марс", "Поклонение волхвов". Доменико Гирландайо: фрески капеллы Сассетти в церкви Санта Тринита, росписи капеллы Торнабуони в церкви Санта Мария Новелла.

16. Архитектура эпохи Высокого Возрождения в Италии.

Идея центрического храма. Творчество Браманте: проект собора св. Петра в Риме, Темпьетто в Риме. Архитектурные проекты Рафаэля и Микеланджело. Творчество Палладио. Происхождение и типология палладианской виллы. Виллы Ротонда, Бадозер, Барбаро в Мазер (венетская терраферма). Театро Олимпико. Трактат «Четыре книги о зодчестве». Судьба палладианства в западноевропейской (Англия) и русской архитектуре. Творчество Якопо Сансовино: Библиотека Святого Марка, Лоджетта. Мебель эпохи Ренессанса (Италия, Франция и др. страны).

17. Изобразительное искусство эпохи Высокого и Позднего Возрождения.

Монументальная живопись и картина в творчестве Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэля. Венецианская школа живописи и ее значение: Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе. Скульптурные произведения и архитектурно-пластические комплексы в творчестве Микеланджело.

18. Искусство Италии XVII в.

Сложение стиля барокко. Архитектура: творчество Виньола (церковь Иль Джезу), Бернини (площадь перед собором св. Петра) и Борромини (церковь Сан Иво в Риме, церковь Сан Карло алле Куатро Фонтане). Скульптура: основные произведения Бернини. Живопись: творчество Караваджо, братьев Караччи, Гверчино и Гвидо Рени.

19. Искусство Франции в XVII в.

Сложение стиля классицизм. Восточный фасад Лувра. Версальский дворцово-парковый ансамбль. Сложение типа регулярного парка. Скульптура: Франсуа Жирардон. Живопись: Н. Пуссен, Жорж де Латур.

20. Великие мастера живописи XVII в.

Италия: новаторские достижения живописи Караваджо. Испания: Сурбаран и Веласкес. Голландия: Франц Хальс и Рембрандт. Фландрия: Рубенс. Франция: Пуссен и Клод Лоррен, Жорж де Латур.

21. Западноевропейское искусство 1й половины XVIII в.

Сложение стиля рококо в искусстве Франции.

Архитектура: салон принцессы в отеле Субиз в Париже.

Скульптура: Этьен Морис Фальконе.

Живопись: Фрагонар, Ватто, Буше, Шарден.

Изобразительное искусство Англии: Хогарт.

Французское рококо в ДПИ (фаянс, фарфор, гобелены, серебро и др.), мебель рококо (Франция, Англия и др. страны).

22. Западноевропейское искусство 2й половины XVIII в.

Архитектура неоклассицизма. Творчество Ж.-А. Габриеля и Ж.Ж. Суффло. Утопия и новаторство в творчестве Леду и Булле (проекты и осуществленные замыслы). Влияние просветительской философии и идей Великой Французской революции на архитектуру и изобразительное искусство. Творчество Давида.

Изобразительное искусство Англии: портретный жанр в творчестве

Рейнолдса и Гейнсборо. ДПИ XVIII в. Мейсенский фарфор, керамика Веджвуда.

23. Западноевропейское искусство 1й половины XIX в.

Архитектурные ансамбли Парижа. Творчество Давида и Энгра. Творчество Гойи. Романтизм в европейской живописи 1820-1830 гг.: Жерико, Делакруа, Констебл, Тернер, К. Д. Фридрих. Движение назарейцев: творчество Овербека и Корнелиуса. Обновление жанровой системы в искусстве XIX в. (достижение портретной и пейзажной живописи). Реализм в живописи: Курбе, Милле, Домье, Коро. Пейзаж барбизонской школы. Мебель классицизма и ампира в Европе и России, осветительная арматура Европы и России XVIII- начала XIX века.

24. Западноевропейское искусство 2-й половины XIX в.

Инженерно-конструктивные достижения в области архитектуры: Пэкстон, Лабруст, Эйфель. Эклектика и историзм - творчество Виолле ле Дюка, Земпера, Гарнье. Прерафаэлиты и движение искусств и ремесел. Творчество Э.

Мане. Импрессионизм в изобразительном искусстве: Роден, Моне, Ренуар, Писсаро, Дега, Сера. Постимпрессионизм: творчество Гогена, Ван Гога, Сезанна.

25. Архитектура Западной Европы и США в XX в.

Сложение стиля модерн (ар нуво) в к. XIX - н. XX вв. Национальные школы (Бельгия, Австрия, Англия, Германия и т. д.). Творчество Орта, Гимара, Гауди и других представителей архитектуры стиля модерн. Функционализм 1920-х гг. В. Гропиус и Л. Мис Ван дер Роэ, Ле Корбюзье. (Корбюзье и Райт). Творчество Райта, Аалто, Сааринена. Баухауз в Германии – универсальная школа дизайна. Мебель периода функционализма в Европе и США А. Аалто, Г. Ритвельт, М. Брейер и др. Основные направления в архитектуре 1920-2000 гг.

26. Скульптура Западной Европы США в XX в.

Майоль, Бурдель, Цадкин, Арп, Барлах, Тенгли (саморазрушающиеся объекты),

Мур. Александр Колдер: мобили и стабилиты. Влияние направлений изобразительного искусства на развитие скульптуры (кубизм, футуризм, экспрессионизм и т. д.).

27. Живопись Западной Европы и США в XX в.

Символизм в изобразительном искусстве: О. Бердсли, Ф. Ходлер, М.Клингер, Г. Климт, художники группы «Наби» (Франция). Фовизм: Матисс, Марке, Дерен, Дюфи. Пикассо и кубизм. Немецкий экспрессионизм. Итальянский футуризм. Метафизическая живопись. Сюрреализм: М. Эрнст, Ж. Дельво, Р. Магритт, Р. Матта, С. Дали. Зарождение беспредметного искусства в начале XX в.: Кандинский, Малевич, Мондриан.

Нью-йоркская школа живописи кон. 1940-х - 1950-х гг. (Дж. Поллок, М. Ротко, В. Де Куниг и др.). Американский поп-арт: Э. Уорхол, Д. Джонс, Раушенберг, Розенквист, Лихтенштейн. Минимал-арт. Концептуализм - Дж. Кошут, С. Ле Витт, Б. Науман. Постмодернизм и трансавангард.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН по Истории русского искусства

(вопросы на основе содержания общепрофессиональных и профессиональных дисциплин направления подготовки)

II. ИСТОРИЯ РУССКОГО ИСКУССТВА

1. Древнерусская архитектура XI — 1-й трети XIII в:

Церковь Богородицы в Киеве («Десятинная»), Спасо-Преображенский собор в Чернигове, соборы св. Софии в Киеве и Новгороде, собор Михайловского Златоверхого монастыря, Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире, церковь Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, церковь Параскевы Пятницы в Чернигове, церкви св. Георгия в Старой Ладоге, Спаса Преображения на Нередице в Новгороде, Рождества Богородицы Перынского скита, собор Спаса Преображения Мирожского монастыря во Пскове.

2. Древнерусская монументальная живопись и иконопись XI - 1-й трети XIII в.

Мозаики и фрески Софийского собора и собора Михайловского Златоверхого монастыря в Киеве, росписи собора Мирожского монастыря, церкви св. Георгия в Старой Ладоге и церкви Спаса Преображения на Нередице. Иконы: «Св. Георгий» из Успенского собора Московского Кремля, «Благовещение Устюжское», «Спас Нерукотворный» (Новгород), «Ярославская Оранта», «Оглавый Деисус».

3. Архитектура средневековой Руси конца XIII - 1-й половины XV в.

Церкви Николы на Липне, Спаса на Ковалеве, Успения на Волотовом поле, Спаса Преображения на Ильине улице в Новгороде, собор Рождества Богородицы Снетогорского монастыря в Пскове, церковь Успения в Мелётове. Успенский собор «на Городке» в Звенигороде, Троицкий собор в Троице-Сергиевом монастыре, Спасский собор в Спасо-Андрониковом монастыре в Москве.

4. Монументальная живопись и иконопись средневековой Руси конца XIII - 1-й половины XV в.

Фресковые ансамбли собора Снетогорского монастыря в Пскове и церкви Спаса

Преображения на Ильине улице в Новгороде. Росписи церкви Успения на Волотовом поле в Новгороде и их судьба. Фрески Андрея Рублёва в Успенском соборе во Владимире.

Новгородская школа иконописи: «Св. Иоанн Лествичник, Георгий и Власий», «Никола Липенский» «Чудо Георгия о змие» (XIV в.), «Отечество», «Битва новгородцев с суздальцами», «Молящиеся новгородцы». Псковская школа иконописи: «Илья Пророк» из Выбут, «свв. Параскева Пятница, Варвара и Ульяна», «свв. Иоанн Златоуст, Василий Великий, Григорий Богослов и Параскева Пятница», «Собор Богоматери». Московская школа иконописи: «Святые Борис и Глеб с житием», «Спас Ярое Око», «Богоматерь Донская». Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Русский высокий иконостас: его структура, символика образов, иконография. Иконостас Благовещенского собора Московского Кремля.

5. Архитектура последней четверти XV - XVI столетия.

Московский Кремль конца XV - начала XVI вв. и ансамбль Соборной площади: Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы, церкви Ризположения и св. Иоанна Лествичника, Грановитая палата. Успенский собор в Ростове, Успенский собор Троице-Сергиева монастыря, церковь Вознесения в с. Коломенское, церковь Спаса Преображения в с. Остров, Покровский собор на Рву в Москве, церковь св. Иоанна Предтечи в с. Дьяково, «старый» собор Донского монастыря, церковь Троицы в Хорошёве. Крепостное строительство: Московский Кремль, Китай-Город, укрепления Смоленска.

6. Монументальная живопись и иконопись последней четверти XV - XVI столетия.

Творчество Дионисия и его мастерской. Росписи собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.

Иконы: «Апокалипсис», «Четырёхчастная» (из Успенского собора), «Богоматерь Волоколамская», «Св. Иоанн Предтеча Ангел Пустыни», «Церковь воинствующая».

7. Архитектура XVII в.

Москва: Церкви Покрова в Рубцове, Покрова в Медведкове, св. Троицы в Никитниках, Рождества Богородицы в Путинках, собор Новоспасского монастыря, Покровский собор в Измайлове, церкви Покрова в Филях, Спаса в Уборах, Св. Троицы в Троице-Лыкове, Знамения в Дубровицах. Ярославль: церковь св. Илии Пророка, ансамбль в Коровниках. Ансамбль Митрополичьего двора в Ростове Великом. Комплекс Ново-Иерусалимского Воскресенского монастыря. Теремной дворец в Кремле, палаты Аверкия Кириллова, Сухарева башня в Москве.

8. Монументальная живопись и иконопись XVII в.

Москва: росписи церкви Св. Троицы в Никитниках, Успенского и Архангельского соборов Московского Кремля. Ярославль: росписи церкви св. Илии Пророка, церкви св. Иоанна Предтечи в Толчкове.

Иконопись конца XVI - XVII вв.: т. наз. «Строгановские письма» (иконы письма Прокопия Чиринина и др.). Творчество Симона Ушакова и Иосифа Владимирова. Парсуна.

9. Русское искусство 1-й половины XVIII столетия.

Архитектура. И. Зарудный. Основание Петербурга, основные сооружения, ведущие мастера. Д. Трезини. Ж.Б. Леблон, Дж.-М. Фонтана. Дворцово-парковые ансамбли: Петергоф, Царское село, Ораниенбаум. Регулярный парк.

Ф.-Б. Растрелли.

Скульптура: Б-К. Растрелли.

Живопись: И. Никитин, А. Матвеев, И. Вишняков, А. Антропов, И. Аргунов.

Русское ДПИ эпохи барокко (характеристика стилистических особенностей).

10. Русская архитектура 2-й половины XVIII столетия.

Ринальди, Ж.-Б. Валлен Деламот, В. Баженов, И. Старов, М. Казаков, Ч. Камерон, Д. Кваренги. Дворцово-парковые ансамбли в Ораниенбауме, Царском селе, Павловске. Русская усадьба. Пейзажный парк.

11. Русское изобразительное искусство 2-й половины XVIII в.

Скульптура: Ф. Гордеев, Э.М. Фальконе, Ф. Шубин, М. Козловский.

Живопись: Ф.Рокотов, Д. Левицкий, В. Боровиковский.

Классицизм в русском ДПИ.

12. Русская архитектура и монументальное искусство 1-й половины XIX в.

Архитектура: А. Воронихин, Ж. Тома де Томон, А. Захаров, К. Росси, В. Стасов, О. Бове, Д. Жилярди. Развитие городского ансамбля.

Скульптура: И. Мартос, Ф. Щедрин, В. Демут-Малиновский, С. Пименов.

13. Русское изобразительное искусство 1-й половины XIX в.

Живопись: Сильвестр Щедрин, О. Кипренский, В. Тропинин, А. Венецианов.

Скульптура: И. Мартос, Ф. Щедрин, В. Демут-Малиновский, С. Пименов.

14. Русская живопись 1830-х - 1850-х гг.

К.Брюллов, А. Иванов, Ф. Бруни, П. Федотов.

15. Русская живопись 1860-х - 1880-х гг.

Перов, И. Крамской, Н. Ге, И. Репин, В. Суриков, В. Васнецов,

А.Саврасов, И. Шишкин, Ф. Васильев, А. Куинджи.

16. Русская архитектура и монументальная скульптура середины и 2-й половины XIX в.

Архитектура: К. Тон, А. Штакеншнейдер, В. Гартман и И. Ропет, В. Шервуд,

Н. Султанов, К. Быковский. Скульптура: П. Клодт, Е. Лансере, М. Антокольский, А. Опекушин, М. Микешин. Идеиные основы и этапы русского стиля в ДПИ.

17. Русская архитектура конца XIX - начала XX века.

Ф. Шехтель, Л. Кекушев, В. Валькот, В. Васнецов, А. Щусев, Ф. Лидваль, И. Фомин, В. Щуко.

18. Русская скульптура конца XIX - начала XX века.

П. Трубецкой, А. Голубкина, А. Матвеев, С. Конёнков.

19. Русская живопись конца XIX - начала XX века.

М. Врубель, В. Серов, К. Коровин, И. Левитан, В. Борисов-Мусатов, К. Петров-Водкин. «Мир искусства» - А. Бенуа, К. Сомов, Л. Бакст, М. Добужинский, Н. Рерих, Б. Кустодиев. «Союз русских художников» - И. Грабарь, К. Юон, С. Жуковский, Ф. Малявин. «Голубая роза» - П. Кузнецов, М. Сарьян. «Бубновый валет» - П. Кончаловский, И. Машков, А. Лентулов, Р. Фальк.

20. Народные художественные промыслы – одна из форм отечественного традиционного искусства. История и специфика. Русская народная глиняная игрушка, лаковые промыслы, центры кружевного промысла. Черты своеобразия искусства.

История русского искусства XX века

21. Наследие ВХУТЕМАСа и формирование «строгановского стиля».

История создания нового учебного заведения, деятельность известных художников-педагогов: А. Родченко, А. Веснина, В. Татлина, В. Мухиной, Жолтовского и др.

22. «План монументальной пропаганды» как проявление политических преобразований в сфере искусства.

Наиболее известные произведения скульптуры советского периода

В. Мухиной, С. Меркурова, С. Коненкова, Н. Андреева, И. Шадра, Н. Томского и др.

23. Художественные объединения 20-х гг. в истории русского искусства XX в.

Художественные принципы и основные представители объединений «Четыре искусства», «ОСТ», «Маковец», «Ассоциация художников революционной России», «Союз молодежи», «Уновис», «Мастера аналитического искусства» и др.

24. Новые тенденции в русском искусстве 20-х XX в.

Архитектура, скульптура, живопись, графика. Советский графический дизайн 1920-х гг. Фарфор 1920-1930-е годы, опыты художников-конструктивизмов по оформлению тканей и моделированию костюма.

25. Творческие традиции и новации в искусстве книжной графики XX века.

«Мир искусства», футуризм, конструктивизм и школа В. Фаворского.

26. Основные направления советской архитектуры 20 - 50-х гг. XX в.

Рационализм и конструктивизм. Творчество архитекторов И. Леонидова, В. и Л. Весниных, И. и П. Голосовых, К. Мельникова, Н. Ладовского. Творческие поиски архитекторов И. Фомина, А. Щусева, И. Жолтовского, Щуко, Л. Руднева, К. Алабяна, А. Лангмана, Б. Иофана, Л. Руднева, Чернышова, П. Амбросимова и др.

27. Изобразительное искусство 1930-х гг.

Живопись: М. Нестеров, П. Корин, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, И. Бродский, Б. Яковлев, В. Яковлев, Е. Чепцов, Ю. Пименов, А. Дейнека, А. Лабас, А. Самохвалов, А. Пластов, Г. Нисский, Б. Иогансон, А. Герасимов, С. Герасимов, В. Ефанов и др.

Скульптура: В. Мухина, И. Шадр, М. Манизер, С. Меркулов, Н. Томский, С. Лебедева.

28. «Суровый стиль» в советской живописи.

Творчество Н. Андреева, П. Никонова, Г. Коржева, Д. Жилинского, М. Савицкого, Е. Моисеенко, В. Попкова, братьев Смолиных, Т. Салахова.

29. Отечественное декоративное искусство 1950-2000 гг., отечественное художественное стекло на рубеже XX-XXI вв. Советский авторский гобелен, московская керамика 1970-2000-х гг.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ, ВЫНОСИМЫХ НА ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН
по Истории декоративно-прикладного искусства и интерьера
(вопросы на основе содержания общепрофессиональных и профессиональных
дисциплин направления подготовки)

**III. ИСТОРИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И
ИНТЕРЬЕРА**

1. Псевдо-и неорусский стили в ДПИ. Идейные основы. Характер противоречий в различных материалах. Примеры.
2. Эkleктика в русском ДПИ. Идейные основы. Прототипы. Принципы художественных решений.
3. Русское ДПИ эпохи барокко. Этапы стиля. Характеристика стилистических особенностей. Примеры.
4. Классицизм в русском ДПИ. Характеристика стиля. Примеры.
Специфика ДПИ.
5. Специфика народного прикладного искусства.
6. Народные художественные промыслы – одна из форм отечественного традиционного искусства. История и специфика.
7. Русская народная глиняная игрушка. Художественные особенности. Центры.
8. Лаковые промыслы. Центры. История и характеристика искусства.
9. Центры кружевного промысла. Черты своеобразия искусства.
10. Мейсенский фарфор 18 века. Периодизация. Художественные особенности фарфора.
11. Керамика Веджвуда.
12. Французское рококо в ДПИ (фаянс, фарфор, мебель, серебро, гобелены и др.)
13. Муранское стекло.
14. Лиможские эмали 13-16 вв.
15. Фарфор в России в послереволюционный период. 1918-1920-е годы.
16. Опыты художников-конструктивистов по оформлению тканей и моделированию костюма. 1920-е годы.
17. Фарфор в России в 1930-40-е гг. Основные заводы и художники.
18. Новый этап развития декоративного искусства. Конец 1950-1960-е годы.
19. Московская керамика. 1970-1990-е годы.
20. Ленинградская керамика. 1970-1990-е годы.
21. Современное отечественное художественное стекло.
22. Современный отечественный авторский гобелен.
23. Советский графический дизайн 1920-х годов.
24. Баухауз в Германии-универсальная школа дизайна.

25. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Роль новаторской художественной школы в развитии дизайна.
 26. Осветительная арматура Европы и России XVIII-начала XIX вв.
 27. Мебель рококо (Франция, Англия и др. страны).
 28. Мебель классицизма и Ампира в Европе и России.
 29. Мебель модерна и ар-деко.
 30. Мебель периода функционализма в Европе и США (Ле Корбюзье, Л. Мис Ван дер Роэ, Ф.Л. Райт, М. Брейер, Г. Ритвельд, А. Аалто и др.)
 31. Мебель Древней Греции и Рима.
 32. Мебель Средневековой Европы (романский и готический периоды).
 33. Мебель эпохи ренессанса (Италия, Франция и др. страны)
 34. Античный жилой дом и его эволюция.
 35. Основные этапы эволюции театрального интерьера (от античного театра до современного)
 36. Культовый интерьер эпохи Возрождения и барокко в Италии (сравнительный анализ).
- Основные направления в Западной архитектуре (интерьере) 1920-1930-х годов.
37. Основные направления в Западной архитектуре (интерьере) 1950-1960-х годов.
 38. Основные направления в западной архитектуре (интерьере) 1970-2000 годов.

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
для подготовки к Государственному экзамену
ПО ИСТОРИИ ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА.

Основная литература

1. Алпатов М.В. Всеобщая история искусств: в 3 т. М., 1948 – 1955
2. Аронов В. Концепции современного дизайна 1990 - 2010. Артпроект 2011
3. Архитектура Запада (сборник статей). Т.1 М., 1972; т.2 М., 1975; Т.4 М., 1987
4. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. М., 1983
5. Бэнэм Р. Взгляд на современную архитектуру. Эпоха мастеров. М., 1980
6. Гидион З. Пространство, время, архитектура. М., 1975
7. Дженкс Ч. Язык архитектуры постмодернизма. М., 1985
8. Иконников А.В. Зарубежная архитектура: от «новой архитектуры» до постмодернизма. М., 1982
9. Рагон Мишель. О современной архитектуре. М. 1963
10. Соловьев Н.К. История современного интерьера. М., 2004
11. Соловьев Н.К. История интерьера. Древний мир. Средние века. М., 2007
12. Шуази О. История архитектуры: в 2 т. М.- Л., 1930

дополнительная литература

1. Воронов Н. Российский дизайн. Т.Т. 1, 2. М., 2001
2. Ефремова Ирина, Петухова Ирина. Осветительные приборы коллекция Музея-усадьбы Останкино. М., 2005
3. Иконников А.В. Историзм в архитектуре (от эпохи Ренессанса до конца XX в.) М., 1997
4. Иконников А.В. Архитектура XX века Утопии и реальность. Т.Т. 1,2. М., 2001
5. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, античность. М., 2008
6. История искусства зарубежных стран. Средние века, Возрождение. М., 2003
7. Фар-Беккер Габрезле. Искусство модерна. Кёльн, 2000
8. Шукурова А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века. М., 1990

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
для подготовки к Государственному экзамену
ПО ИСТОРИИ РУССКОГО ИСКУССТВА.

1. Лаврентьев А.Н. История дизайна. М., 2006

2. Бархин М.Г. Метод работы зодчего. Из опыта советской архитектуры 1917 – 1957 гг. М., 1981
3. Борисова Е.А., Стернин Г.Ю. Русский модерн. М., 1998
4. Иконников А.В. Тысяча лет русской архитектуры. М., 1990
5. Печенкин И.Е. Русское искусство второй трети XIX - начала XX веков. М., 2009
6. Печенкин И.Е. Русское искусство XIX века. М., 2012

ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

для подготовки к Государственному экзамену

ПО ИСТОРИИ ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ИНТЕРЬЕРА.

1. Анри де Моран. История декоративно-прикладного искусства. М., 2012
2. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Очерки истории архитектурных стилей. –М., 1983
3. Бартенев И.А., Батажкова В.Н. Русский интерьер XVIII-XIX вв. –М., 1972
4. Ботт И., Канева М. Русская мебель. – СПб. 2003
5. Бытовая мебель русского классицизма. –М., 2000
6. Гусева Н. Русская мебель в стиле «второго» и «третьего» рококо. - М., 2003
7. Докучаева Е.Е. История художественного металла. Древний мир. М., 2010
8. Кес. Д. Стили мебели. Будапешт, 1979
9. Прохоров Н. Русский стиль в мебели. – М., 2006
10. Соловьев Н.К. Художественное формообразование интерьера (принципы, факторы, средства).-М., 1998
11. Соловьев Н.К. Очерки истории интерьера. –М., 1999
12. Соловьев Н.К., Майстровская М.Т., Турчин В.С., Дажина В.Д. Всеобщая история интерьера. М., «ЭКСМО», 2013
13. Советское декоративное искусство 1917-1945 гг. –М., 1970
14. Стругова О. Мебель в русском интерьере конца XIX начала XX века. –М., 2003
15. Федорова, З.С. Мусина Р.Р. История художественной керамики. М., 2010
16. Ч. Мак-Коркодейл Убранство жилого интерьера. –М., 1990

Дополнительная литература

1. Крамаренко Людмила Художник материал форма Отечественное декоративное искусство XX – начала XXI века. М., 2009
2. Майстровская М.Т. Музейная экспозиция искусство-архитектура-дизайн. М., 2002
3. Соловьев К.А. Русская осветительная арматура. М., 1950

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

ГОСУДАРСТВЕННОГО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ЭКЗАМЕНА

«Отлично с похвалой» (5 с плюсом баллов) -максимальное количество баллов за ответ на теоретический вопрос экзаменационного билета ставится, если обучающийся показывает глубокие, всесторонние знания по сдаваемым дисциплинам в соответствии с программой государственного экзамена, отлично ориентируется в обязательной и дополнительной литературе, исторических и современных архитектурно-художественных стилях и стилистических направлениях, тенденциях (в том числе новейших) развития отечественного и зарубежного изобразительного, монументально-декоративного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна; самостоятельно, логически стройно и последовательно излагает материал, демонстрируя умение анализировать памятники истории искусства в различных сферах искусствознания (в историческом контексте), аргументировано отстаивать собственную научную теоретическую позицию, обладает высокой культурой речи.

«Отлично» (5 баллов) – выставляется, если обучающийся показывает твердые знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена, в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал. Большинство ответов на заданные комиссией вопросы имеют развернутый характер, логичны, последовательны и оценены числом баллов, близким к максимальному.

«Хорошо» (4 балла) – выставляется, если обучающийся показывает знания в дисциплинах, включенных в состав государственного экзамена, в соответствии с программой, хорошо ориентируется в обязательной литературе, самостоятельно и последовательно излагает материал, умеет увязывать теоретические положения отдельных искусствоведческих дисциплин. Ответы на вопросы билета и дополнительные вопросы комиссии имеют не полный объем информации.

«Удовлетворительно» (3 балла) – «пороговый балл» за ответ выставляется обучающемуся, если он только в основном показывает знания по отдельным дисциплинам, включенным в состав государственного экзамена в соответствии с программой, слабо ориентируется в источниках и профессиональных изданиях, материал излагает репродуктивно, испытывает затруднения при установлении связи общих теоретических положений с конкретной архитектурно-художественной практикой; речь его не всегда логична и последовательна.

«Неудовлетворительно» (2 балла)- «ниже порогового балла» выставляется в случае, если материал излагается обучающимся непоследовательно, не аргументированно, бессистемно, ответы выпускника выявили несоответствие уровня знаний требованиям к результатам освоения образовательной программы в части формируемых компетенций.

Оценка **«Неудовлетворительно» (2 балла)**– является отрицательной оценкой Государственного междисциплинарного экзамена и не подлежит передаче.