

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации А.В.Попова «Творческое наследие Б.С. Угарова в истории отечественной живописи 1950–1980-х гг.» по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Актуальность диссертационного исследования А.В. Попова объясняется запросом на объективную оценку живописи советского периода. Прошли времена, когда практически вся советская живопись была незаслуженно обвинена в низком уровне художественного качества, на наших глазах происходит возрождение интереса к творчеству таких признанных классиков отечественного искусства, как Г.М. Коржев, В.М. Сидоров, Е.Е. Моисеенко, А.П. и С.П.Ткачевы.

К сожалению будучи одним из наиболее известных советских живописцев 1960–1980-х годов народный художник СССР, действительный член Академии художеств СССР и ее президент (1983–1991) Б.С. Угаров (1922-1991) оказался почти неизвестен современным зрителям, критикам и историкам искусства XXI века. Именно поэтому научное исследование А.В. Попова направленное на изучение формально-стилевых особенностей художественного языка и творческого метода Б.С. Угарова обладает значительной ценностью для отечественного искусствознания.

Автор диссертации сумел четко сформулировать цель исследования и задачи, которые необходимо решить для достижения обозначенной цели.

Надежность полученных результатов обеспечивается комплексным методическим подходом автора, основанном на использовании таких самостоятельных методов анализа, как культурно-исторический метод, формально-стилевой метод, иконографический метод и метод сравнительного анализа произведений.

Среди основных научных выводов представляется целесообразным выделить формально-стилевые особенности художественного языка и творческого метода Б.С. Угарова, обоснованные и сформулированные диссертантом на высоком научном уровне.

Анализ автореферата показал, что обозначенная А.В. Поповым цель диссертационного исследования достигнута – поставленные научные задачи решены. Основные научные результаты

диссертационного исследования отражены в пяти публикациях в журналах рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

**Вывод:** представленная диссертация является завершённым и самостоятельным научным исследованием, соответствует требованиям п. 9 «Положения о присуждении учёных степеней» (утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Алексей Валентинович Попов заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

Директор Государственного музея изобразительных искусств

Почётный член Российской академии художеств

Заслуженный архитектор Республики Татарстан

Нургалева Розалия Миргалимовна

«31» мая 2018г.

420015, г. Казань, ул. К. Маркса, д. 64.

Тел.: 8(843)236 – 69 – 21

E-mail: kazfineartmus@mail.ru



Старший научный сотрудник Государственного музея  
изобразительных искусств

Член Творческого союза художников России

*Панина*

Панина Евдокия Евгеньевна

«31» мая 2018г.

Почтовый адрес:

420015, г. Казань, ул. К. Маркса, д. 64.

Тел.: 8(843)236 – 80 – 18

E-mail: muzykova1978@mail.ru