

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Попова Алексея Валентиновича

«Творческое наследие Б.С. Угарова в истории отечественной живописи
1950–1980-х гг.»

Диссертация, представленная к защите А.В. Поповым, является первым комплексным исследованием творческого наследия народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР и ее президента, профессора Бориса Сергеевича Угарова. Один из наиболее известных советских живописцев 1960–1980-х годов оказался почти неизвестен современным зрителям, критикам и историкам искусства XXI века. И посему актуальность темы исследования связана с запросом современного общества на объективную оценку живописи советского периода, обвиняемого, подчас, в низком уровне художественного качества и в превалировании идеологического начала. Для анализа формально-стилевых особенностей художественного языка и творческого метода Б.С. Угарова диссертант выбирает наиболее показательный и содержательный для развития русской реалистической живописи период с конца XIX до второй половины XX века как. Широкий круг вопросов, в частности периодизация творческой деятельности Б.С. Угарова, особенности формирования и эволюции его авторской манеры; влияние «сурового стиля», стилистики мастеров «Мира искусства» и «Союза русских художников» и другие, рассматривается на широком культурологическом материале. Использование комплексного подхода, и в частности, культурно-исторического, формально-стилевого, иконографического, сравнительного методов стало основой получения надежных научных выводов. В результате диссертанту удалось реконструировать атмосферу эпохи, к которой относится творчество Б.С. Угарова, вскрыть степень преемственности к ленинградской пейзажной школе 1930–1940-х годов, обосновать место художника в истории ленинградской живописи 1950–1980-х годов, проследить эволюцию творчества художника в разных жанрах живописи, и др. вопросы искусствоведческого характера. Выводы автор сопровождает обращением к иллюстративному материалу из коллекций музеев России, фондов российских архивов, музеев и библиотек. Хотелось бы пожелать диссертанту большей четкости в формулировке теоретической значимости работы, при этом допускаю, что такому сложному вопросу в теории изобразительного искусства будут посвящены последующие исследования А.В. Попова.

Сформулированная автором цель диссертационного исследования достигнута, поставленные научные задачи решены. Основные научные результаты диссертации отражены в пяти публикациях в журналах, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Диссертация соответствует специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и отвечает требованиям ВАК РФ, установленным положением, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24 сентября 2013 года № 842 «О порядке присуждения ученых степеней», предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор, Алексей Валентинович Попов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения.

13 июня 2018 года

Кубанова Татьяна Андреевна, кандидат культурологии, член Санкт-Петербургского Союза художников

Санкт-Петербург, ул. Моховая, д. 26, кв. 19. Моб. 89062439629

e-mail: tatiana_kub@mail.ru

