

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мясниковой Людмилы Геннадиевны «Художественное проектирование предметно-пространственной среды в кинодекорационном искусстве отечественного игрового кино (1908-1991)», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Исследование посвящено малоизученной теме отечественного кинодекорационного искусства, рассматривая его зарождение, становление и развитие в период аналогового кинематографа. Актуальность выбранной проблематики диктуется лавинообразным распространением экранных технологий в современном обществе и тем фактом, что кинодекорационное искусство разработало в своих недрах множество методов и приемов художественно-изобразительных решений для экрана. Хотелось бы подчеркнуть многомерность и широту источниковой базы работы, что позволило развернуть в диссертации аргументированную сеть доказательств.

Диссертант предлагает собственную периодизацию кинодекорационного искусства, определяя рубежные даты по значимым изменениям в технологии и творчестве кинохудожника с учетом важных политических и производственных реорганизаций. Логика автора представляется обоснованной, не противореча современной киноведческой периодизации истории отечественного кино. Следует признать удачной модель типологизации элементов предметно-пространственной среды кинофильма, в основе которой лежит архитектурная теория. Автор расширил классическую триаду «человек – интерьер – экстерьер», добавив в нее грим, костюм и космическое пространство в соответствии с реалиями предметного мира игрового кино. Важным представляется введение понятия кинодекорационного комплекса, разработка его теоретического и практического содержания. Теория художественной режиссуры фильма, являясь важнейшей составляющей комплекса, по сути является инструментом формирования изобразительного синтеза пространственных искусств на экране, а также гармоничного взаимодействия динамического экранного изображения со звуком, музыкой, драматургией и другими видами художественной деятельности.

Положения, выносимые на защиту, прошли апробацию на всероссийских и международных научно-практических конференциях и опубликованы в десяти статьях, четыре из которых – в изданиях, рекомендованных ВАК. Результаты диссертационного исследования имеют практическую значимость: на их основе разработана магистерская программа, которая используется в учебном процессе по специальностям «Дизайн» и «Теория и история искусств».

Автореферат отражает структуру, содержание и основные положения диссертации, которая является актуальным искусствоведческим исследованием и характеризуется новизной и обоснованностью выводов. Диссертация соответствует требованиям, предъявляемым пп.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» №842 (редакция 28.08.2017), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

8 октября 2018 г.

Терехова Ирина Ивановна  
кандидат искусствоведения, Ученый секретарь Отделения архитектуры  
Российской Академии архитектуры и строительных наук (РААСН)  
моб. телефон: +7 985 481 17 70, эл. почта: irina-i-terekhova@mail.ru

*Людмила Терехова и.и. заверено  
наглавием орг. Бюро И.К. Поречина*