

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Мясниковой Людмилы Геннадиевны на тему: «Художественное проектирование предметно-пространственной среды в кинодекорационном искусстве отечественного игрового кино (1908-1991)», представленной на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Диссертационное исследование Л.Г. Мясниковой посвящено мало изученной теме «Художественное проектирование предметно-пространственной среды в кинодекорационном искусстве отечественного игрового кино (1908-1991)». Важно подчеркнуть, что в своей научно-исследовательской работе, посвященной многоаспектной области художественного проектирования предметно-пространственной среды игрового кинофильма, Л.Г. Мясникова объективно применяет комплексный подход изучения материала. При анализе кинодекорационного искусства она обращается к широкому спектру функций, связанных не только с созданием конкретного художественного образа, но и с кинопроизводством, его спецификой. В своем изыскании автор совершенно справедливо заостряет внимание на необходимости при проектировании художественного пространства кинофильма учитывать происходящие изменения в зрелищных видах искусств: изобразительном и театральном, фотографии, дизайне и архитектуре, которые также влияют на развитие современной художественной культуры в целом. Таким образом, исследователь определяет этапы становления кинодекорационного искусства, вычлняя роль художника-постановщика, совершенно справедливо вводя его в круг соавторов, моделирующих экранные образы в кинофильме (С.4).

Несомненно, достоинством работы является, выдвинутая автором, модель «в виде концентрических сфер для систематизации и комплексного изучения материальной среды кинофильма и творческой деятельности художника кино по ее обработке и организации (С.9).

Безусловной заслугой данного исследования является тот факт, что широкий спектр анализа понятия кинодекорационного комплекса, разработанного

Г.Мясниковым, дан автором через связь с биографией художника, его теоретическими текстами, рукописями, лекционными записями, семейным архивом, что позволило диссертанту восстановить основные теоретические положения мастера и ввести их в научный оборот. Диссертационная работа соответствует паспорту специальности. Представленные в автореферате основные результаты работы характеризуются новизной и обладают научной ценностью, выносимые соискателем на защиту основные положения, на наш взгляд, являются обоснованными. Содержание автореферата свидетельствует о том, что диссертационная работа является самостоятельно выполненным, логически законченным исследованием, характеризующимся актуальностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью, достоверностью результатов и обоснованностью выводов и положений. Кроме общей характеристики и основного содержания автореферат содержит список публикаций, рекомендованных ВАК Минобрнауки России.

Замечаний по автореферату нет.

Диссертация Л.Г.Мясниковой «Художественное проектирование предметно-пространственной среды в кинодекорационном искусстве отечественного игрового кино (1908-1991)» соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (ред. 28.08.2017), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

08.10.2018

Кандидат искусствоведения, доктор педагогических наук, профессор,  
заведующая кафедрой дополнительного образования Московской государственной  
художественно-промышленной академии им. С.Г. Строганова *Зива* В.Ф.Зива

125080, г.Москва, Волоколамское шоссе, д.9

Тел.8(499)158-25-49

e-mail ziva@mghpu.ru



Суть руки *Зивы В.Ф.* заверяю  
*Сенаторов Сергеев*  
подпись расшифровка