

Отзыв на автореферат диссертации Мясниковой Людмилы Геннадиевны
«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ В
КИНОДЕКОРАЦИОННОМ ИСКУССТВЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИГРОВОГО КИНО (1908-1991)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности
17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Диссертация Л.Г.Мясниковой представляет собой законченное комплексное исследование проблемы художественного проектирования предметно-пространственной среды отечественного игрового кинофильма, которая, находясь на стыке разных искусствоведческих дисциплин, не получила широкого освещения ни в одной из смежных областей знаний. Автор диссертации рассматривает кинодекорационное искусство как синтез пространственных видов искусств, подчиненных специфике киноязыка и тесно взаимодействующих с музыкой, литературой, театром и другими видами художественного творчества. В таком контексте изучение проблематики предметного пространства кинокадра представляет несомненный интерес для любого типа коммуникаций, которые в современном культурном пространстве характеризуются повсеместным использованием экранных технологий.

Стремление автора диссертационной работы к комплексному междисциплинарному освещению объекта исследования принесло свои плоды в виде положений, имеющих универсальную значимость. Так концентрическая модель элементов предметно-пространственной среды кинофильма охватывает все сферы приложения усилий художника в кино, демонстрирует рождение специализаций художественных кинопрофессий, соответствует конкретным задачам плана кадра, его смысловой и образной организации (стр.15). Комплексно рассматривается воздействие технологии звука на киноизображение (стр. 18), в конечном итоге приведшее к появлению аудиовизуального экранного произведения, пришедшему на смену немому кино.

Особенно продуктивной с точки зрения междисциплинарного подхода является развиваемая автором в 3-ей главе теория кинодекорационного комплекса, основоположником которой явился художник-постановщик отечественного кино Г.Мясников. Сама терминология данного раздела – «цветовая партитура», «декорационная драматургия», «художественная режиссура» (стр.19-21) – говорят о взаимодействии, об органической взаимосвязи отдельных видов искусств, о синтетическом характере искусства экрана. Метод графической привязки изобразительного решения фильма к подъемам и спадам напряжения в развитии его сюжета с помощью так называемой «линии драматургии» может применяться для разработки не только цветовой, но и самой настоящей музыкальной партитуры фильма, что с успехом было доказано в 1946 году композитором Л.Шварцем на кинокартине «Каменный цветок», а в 1960-е годы композитором В.Овчинниковым при создании киноэпопеи «Война и мир». Паттерны решения

проблем подлинности и стилизации элементов материальной среды кинофильма, поднимаемые автором диссертации в последнем параграфе 3-й главы (стр.23), также применимы и по отношению к музыкальному и звукошумовому сопровождению кинопроизведения.

Диссертационная работа соответствует паспорту специальности, так как обращается к вопросам синтеза искусств, изучает способы и формы взаимодействия различных видов искусств, демонстрирует комплексное изучение явлений художественной культуры. Она основана на сравнительном анализе широкого иконографического, кинематографического и литературного материала. Исследование проведено системно, методически грамотно, корректно с терминологической точки зрения. Сформулированная в диссертации цель достигнута, положения, выдвигаемые на защиту, раскрыты, доказательства аргументированы, выводы оригинальны и актуальны и могут быть использованы при разработке учебных программ. Автору рекомендуется продолжать исследования по данной тематике в выбранной методологической парадигме.

Диссертация Л.Г.Мясниковой «Художественное проектирование предметно-пространственной среды в кинодекорационном искусстве отечественного игрового кино (1908-1991)» соответствует требованиям п.9-14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 №842 (ред. 28.08.2017), а ее автор заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

10.10.2018

Рыжинский Александр Сергеевич

Проректор по стратегическому развитию профессионального музыкального образования,
доктор искусствоведения, профессор ФГБОУ ВО Российская академия музыки им.Генсинах,
121069 г. Москва ул. Поварская д. 30-36

тел. +7 495 691-1007, эл.почта: loring@list.ru

