

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Лексиной Ольги Игоревны «Архитектура, искусство, дизайн: линейчатые поверхности как основа конструкции и образа», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Представленная диссертация посвящена исследованию формообразования с использованием линейчатых поверхностей в архитектуре, искусстве и дизайне. В автореферате аргументирована актуальность работы, определяемая потенциалом линейчатых поверхностей как формообразующих структур в пластических искусствах, который, тем не менее, до настоящего времени не становился предметом искусствоведческого исследования. Хотелось бы подчеркнуть многомерность и широту источниковой базы (включающей и собственные натурные исследования автором объектов архитектуры и скульптуры), определившую многоаспектность исследования, что, в итоге, обусловило достоверность полученных результатов.

Обоснованными представляются выводы автора о сложении на основе исследуемого способа формообразования самостоятельного направления, объединяющего искусства и проектные виды творчества; о роли А. Гауди как ключевой фигуры в его становлении; о слагаемых образности объектов, созданных с применением линейчатых поверхностей, обуславливающих в конечном счете перспективы этого формообразования.

Положения, выносимые на защиту, прошли апробацию на научных и научно-практических конференциях и опубликованы в пятнадцати статьях (шесть из них – в изданиях, рекомендованных ВАК). Фрагменты исследования, посвященного творчеству А. Гауди, были включены в лекцию, прочитанную автором в Московском музее современного искусства (ММОМА) в рамках состоявшейся летом 2017 г. выставки «Антонио Гауди. Барселона».

Результаты диссертационного исследования имеют теоретическую и практическую значимость и могут найти применение в учебном процессе

при подготовке по специальности «Дизайн».

Работа Лексиной Ольги Игоревны представляет собой завершенное научное исследование и отвечает требованиям, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а соискатель заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор искусствоведения,
профессор кафедры
«Промышленный дизайн»
Московской государственной
художественно-промышленной
академии им. С.Г. Строганова
125080, г. Москва,
Волоколамское шоссе, д. 9
8 (499) 158 68 52,
e-mail: prom@mghpu.ru

Е.В. Жердев



18.05.2018