

Отзыв

на автореферат диссертации Глазунова Ивана Ильича «Стилистическое и пластическое своеобразие росписи северорусских коробьев XVII-XVIII веков», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Работа выполнена на кафедре истории и теории декоративно прикладного искусства дизайна ФГБОУВПО «Московская государственная художественно-промышленная академия имени С. Г. Строганова»

В автореферате диссертации И.И. Глазунова показана актуальность изучения феномена иконичности, специфической образности бытовых предметов народных промыслов Русского Севера XVII–XVIII вв., что поставило перед автором обоснованную цель исследования – выявление типологических и пластических свойств взаимосвязи образно-символических тем народной живописи и иконописных древнерусских традиций.

Малоизученность процессов формирования и развития центра по изготовлению расписных лубяных коробьев Русского Севера, с другой стороны, присутствие изделий в музейных коллекциях и частных собраниях, привело диссертанта к постановке проблемы и формулированию цели и задач системного и междисциплинарного изучения образно-символического и пластического решения предметов, раскрывающих основы мировоззрения и духовный мир великорусов. Данные теоретико-методические подходы позволили автору рассматривать коробья как предметы, не только народного прикладного искусства, но и искусства народной декоративной живописи.

В теме исследования важны как теоретико-методологические, культурно-исторические, так и социальные аспекты, позволившие автору поднять проблему сохранения художественного наследия Русского Севера, в котором закреплены уникальные традиции художественной обработки природных материалов, достижения народных мастеров. Обращение автора к названным проблемам подтверждает несомненную актуальность диссертации. Автор последовательно раскрывает типологию и пластическое своеобразие декоративных расписных лубяных изделий как комплексного явления народной культуры XVII–XVIII вв.

Основные выводы диссертационного исследования фундированы обширной историографией и большим комплексом источников: материалами архивов и музейных собраний, а также коллекций, собранных автором в результате самостоятельных полевых экспедиций.

В целом, содержание автореферата свидетельствует о научной новизне и практической значимости исследования, результаты которого могут быть широко использованы в практике профессионального образования, учреждений культуры, музейной и творческой деятельности. Структура и выводы научной работы свидетельствуют о выполнении поставленных цели и задач. Проведенная исследовательская работа заслуживает высокой положительной оценки. Не вызывает сомнений научная новизна и достоверность представленных материалов, ценность и обоснованность сформулированных автором положений и выводов, подкрепленных памятниками древнерусской письменности, нарративными и музейными источниками.

Исходя из содержания и структуры автореферата, следует, что диссертация И.И. Глазунова соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор **Иван Ильич Глазунов** заслуживает присвоения искомой ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Наталья Михайловна Шабалина,
доктор искусствоведения, доцент, профессор
Профессионально-педагогического института Южно-Уральского
государственного гуманитарно-педагогического университета

08.06.2018



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
Специалист ОК

Контакты: РФ, 454080 г. Челябинск, пр. Ленина 69
Телефоны: раб. 8(351)2105473; моб. + 79043026773
E-mail: nat.shabalina@mail.ru