

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Глазунова Ивана Ильича «Стилистическое и пластическое своеобразие росписи северорусских коробьев XVII – XVIII веков» на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Диссертационное исследование, выполненное И.И.Глазуновым, посвящено актуальной проблеме изучения художественного своеобразия росписи северорусских коробьев, уникальных изделий, носителей целого культурного пласта древнерусских традиций конца Средневековья и начала Нового времени.

В автореферате достаточно полно и логично представлены основные положения, отражающие актуальность, степень изученности, задачи, научную новизну исследования, раскрыты теоретическая и практическая значимость диссертации, формы ее апробации и др.

Среди положений, имеющих научную новизну и практическую значимость, можно выделить следующие: проведено комплексное исследование северных расписных коробьев в широком историческом контексте как феномена русской культуры, прослежено развитие школ основных центров русского Севера, выявлены истоки сложения декоративного стиля росписей и их семантико-смысловое содержание, систематизируются сюжеты и композиции росписей коробьев, вводятся в научный оборот не изучавшиеся ранее произведения.

В первой главе проведен анализ широкого круга северных расписных коробьев XVII-XVIII вв. из музейных и частных коллекций и представлена систематизация изделий в соответствии с северорусскими центрами сундучных росписей по типологическим и морфологическим признакам, разновидностям и конструктивным особенностям, средствам и приемам их декорирования. Определено место и роль коробьев в контексте русской народной художественной культуры, эстетической, бытовой и духовной жизни; проанализирована динамика изменения этой роли в свете тенденций социальной модернизации и реформации XVII – XVIII вв.

Во второй главе подробно рассмотрена тема декорирования в разных аспектах. Здесь определяется сюжетная и орнаментально-декоративная система декора изделий, ее обусловленность характерными изобразительными мотивами расписных коробьев, что позволило исследователю определить сюжетную типологизацию и выйти на вопросы генезиса росписей.

В третьей главе представлена иконическая и символическая интерпретация художественного образа росписей, на основе чего автором выделены устойчивые типы и стилистические правила декора.

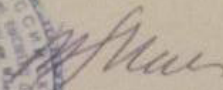
Судя по автореферату, исследование построено на обширном вещественном материале, что определяет достоверность выводов, также

22/06/2018 19:31

обращает на себя внимание большое количество основательных публикаций – монографий и статей по теме.

По автореферату можно заключить, что диссертационное исследование «Стилистическое и пластическое своеобразие росписи северорусских коробьев XVII –XVIII веков» отвечает основным требованиям ВАК РФ, а автор И.И.Глазунов, заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Доктор искусствоведения
Профессор кафедры изобразительного искусства
Башкирского государственного педагогического
Университета им. М. Акмуллы
Адрес: г. Уфа, ул. Октябрьской революции, 3а
Тел.: (347) 272-67-46;
Адрес официального сайта: <http://bspu.ru/hgf>
e-mail: hgf.dekanat@yandex.ru


Т.А. Масленникова

15 июня 2018 г.

Подпись Т. А. Масленникова
Заверяю: Начальник отдела документационного обеспечения
ФГБОУ ВО «БГПУ им. М. Акмуллы» Т. Файзрахманов

22/06/2018 19