

В диссертационный совет Д 212.152.01
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова» (ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»),
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Дубовой Анастасии Анатольевны
«Художественное проектирование объектов робототехники.
История, тенденции, перспективы»
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая
эстетика и дизайн

Диссертационная работа Дубовой А. А. направлена на решение актуальных вопросов в области художественного проектирования робототехники, так как активное развитие этой сферы деятельности требует четкого определения композиционных приемов и стратегий. Из представленного автореферата следует, что в результате глубокой исследовательской работы, автором изучен огромный пласт роботизированной техники, занятой в производственной, социальной и научной сферах и предложена классификация художественных приемов, соотносимая с глобальными дизайн-стратегиями.

Искусствоведческий анализ современной и исторической дизайнерской практики позволил диссертанту провести обстоятельное исследование художественно-проектных приемов дизайнерского формообразования и механизма выработки языка пластической выразительности в дизайне техники. В результате соискателем была сформирована оригинальная типология актуальных приемов работы с формой роботизированной техники, состоящая из двух разделов – «параметрические приемы» и «семантические приемы». Привлечение научных материалов по теории дизайна позволило автору выявить и описать ряд актуальных трендов в практике формообразования роботов, включающих в себя такие направления как антропоморфизм, зооморфизм. На основе всестороннего анализа эмпирического материала, творческих кредо и манифестов ведущих дизайнеров в работе диссертантом представлена группа стратегий дизайнерского формообразования подходящих для работы с робототехникой. В автореферате убедительно доказано, что лидеры креативного формообразования стремятся использовать художествен-

ные приемы, направленные на установление устойчивого канала коммуникации между пользователем и роботизированным устройством для создания полноценного эстетического облика последнего.

Основные положения диссертации, выносимые на защиту, достоверны и обладают научной новизной. Автор имеет 12 научных публикаций (в том числе 4 статьи в журналах, входящих в перечень ВАК).

В качестве замечания следует заметить, что из автореферата не совсем ясно как взаимосвязаны структуры классификаций, разработанные во второй главе.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация Дубовой А. А. представляет собой самостоятельную законченную фундаментальную работу, основополагающие научные выводы которой сформулированы и обоснованы лично соискателем на материале обширных авторских научных исследований. Тема диссертации соответствует специальности и отвечает требованиям пункта 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор — Анастасия Анатольевна Дубова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

проф. д. т. н., зав. кафедрой
«Промышленный дизайн»
ФГБОУ ВО «Новосибирский
государственный университет
архитектуры, дизайна и искусств»,

Бекк Наталья Викторовна

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств»

Адрес: 630099, г. Новосибирск, Красный проспект, 38

Телефон: +7(383) 209-17-50

Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <http://nsuada.ru>

E-mail: priem_rekt@ngaha.ru

E-mail: Бекк Н.В.: 8dayofangel@mail.ru

Телефон Бекк Н.В.: 8-913-921-87-07

Подпись Бекк Н.В. заверяю

Ведущий специалист по кадрам

19.11.2018

О.И.Антопуло