

В диссертационный совет Д 212.152.01
на базе федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова» (ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»),
125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ

диссертации Дубовой Анастасии Анатольевны
«Художественное проектирование объектов робототехники.
История, тенденции, перспективы»
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая
эстетика и дизайн

Прежде всего, хочется отметить смелость автора в выборе темы исследования в новом предметном поле дизайна – робототехнике.

В своём диссертационном исследовании А. А. Дубова на основе анализа обширного эмпирического материала предпринимает попытку определения тенденций и перспектив в деле художественного проектирования роботизированной техники. Диссертанту удалось выявить специфические взаимосвязи художественного формообразования объектов робототехники, с различными технологическими и социокультурными контекстами. При этом, автор основной упор делает на такие контекстуальные аспекты проектирования как конкретность пространства и «среды обитания» проектируемого объекта, а также его адресацию.

При помощи этих взаимосвязей автор проводит классификацию разрозненного массива различных видов роботизированной техники, существенно восполняя пробел в знаниях современных дизайнеров. Предложенная автором классификация роботизированных устройств по принципу морфологических структур, представляется гораздо более логичной и системной, чем частные примеры классификаций, основанные на функциональных особенностях и назначении роботов. Этим действием утверждается актуальность исследования.

Надо отметить, что теоретические вопросы художественного проектирования формы, рассмотрены автором с опорой на значимые отечественные и иностранные исследования из области философии техники, культурологии и искусствоведения. В своем исследовании автор обращается к проблематике машинной формы, ее рациональных и образных

составляющих, активно разрабатываемых в различных философских и инженерных школах, концепциях и манифестах дизайна. Работа А. А. Дубовой представляет особый интерес, поскольку в ней разбирается не только главенствующая сейчас инструментально-технологическая парадигма дизайна, но и предпринята попытка задать вектор художественного подхода к формообразованию инновационных устройств.

Объяснение специфики художественно-проектного подхода к формообразованию роботов даётся автором в развернутой исторической ретроспективе, на примерах «сомасштабных» объектов различных эпох. В работе детально анализируются относительно новые стратегии формообразования: пластическая и тектоническая. Оригинально преподносятся основные смысловые понятия данных стратегий, приводятся интервью и цитаты мастеров-апологетов. Автором определяется значимость диалектической взаимосвязи тектонической стратегии, стержнем которой является рационалистическое мировоззрение, и пластической, отталкивающейся от образного, эмоционального, зачастую иррационального восприятия мира. Прекрасным подтверждением правомочности подобных заключений, является обращение автора исследования к литературе в жанре научной фантастики, как главному источнику рождения и развития темы роботостроения, а также к визуальным искусствам, в произведениях которых достоверность и реалистичность предметной среды фантастических миров будущего убедительно показана в работах художников и дизайнеров.

Автором предпринята попытка определения тенденций формообразования роботизированной техники методом проектного прогнозирования, что характеризует его как хорошо информированного исследователя.

В работе Дубовой А. А. уделено внимание и методическому аспекту дизайна, связанному с вопросом критериев оценки эстетических качеств проекта. Автор, подвергая сомнению обоснованность создания «универсальной формы» машины по принципу изобразительного антропоморфизма, выводит эту проблематику на гуманитарный уровень и задаёт определённый вектор в развитии дизайна, во всяком случае, в его академической ипостаси.

В качестве замечания можно отметить желаемое обозначение более четкого вектора развития формообразования в аспекте все большей социализации машины, интеграции мира техники в мир природы. Не будет ли гонка инноваций, воплощением которой являются антропоморфные роботы, идти в разрез с общегуманитарными ценностями цивилизации? Однако, в силу новизны тематики исследования, автор дает нам надежду преодоления

преодоления технократической парадигмы дизайна и заставляет нас обратиться к проблематике проектирования социума в природоподобном ключе.

Автореферат диссертации Дубовой Анастасии Анатольевны «Художественное проектирование объектов робототехники. История, тенденции, перспективы», соответствует требованиям пункта 9 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., а её автор — Анастасия Анатольевна Дубова заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.06 – Техническая эстетика и дизайн.

Кандидат искусствоведения
доцент кафедры
Промышленного дизайна
ФГБОУ ВПО
«Московская государственная
художественно-промышленная
академия
им. С.Г. Строганова»

 Червонная Мария Алексеевна



Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г. Строганова» (ФГБОУ ВО «МГХПА им. С.Г. Строганова»)
Адрес: 125080, Москва, Волоколамское шоссе, д. 9
Телефон: 8 (499) 158 6852
Адрес официального сайта в сети «Интернет»: <https://mghpu.ru>
e-mail Червонной М.А.: mariyachervonnaya@yandex.ru
Телефон Червонной М.А.: 8 (499) 158 6852