

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Алфакых Ихлас «Монументальная скульптура конца XX – начала XXI века в дизайне и архитектуре городской среде Москвы: истоки, традиции, ревизии, новации», представленную на диссертации на соискание учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04. – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

В последние годы интерес к проблемам адаптации монументальной скульптурной пластики в пространство городской среды значительно возрос и далеко перешагнул границы собственно художественной проблематики. Эта проблема, в первую очередь, касается монументальных скульптурных объектов столицы российского государства города Москвы. Данная ситуация во многом обусловлена глобальными преобразованиями, которые происходят в современном культурном пространстве России, что неизбежно провоцирует системные трансформации и аберрацию историко-культурной памяти. Именно здесь обнаруживаются существенные лакуны по части фундаментальных понятий, категориального аппарата, системы эстетических ценностей, художественных координат.

Актуальность исследования обусловлена острой необходимостью структурирования широкого художественно-культурного поля, в котором существует монументальная скульптурная пластика, посредством закрепления отдельных ключевых понятий теории и практики данного вида искусства. Многоаспектный анализ процесса создания наиболее значимых отечественных произведений, проведенный автором диссертации, позволяет прояснить особенности бытования скульптурного памятника в московском городском пространстве. Данными обстоятельствами определяется также необходимость включения современной ситуации в развернутый контекст национальной традиции монументальной скульптуры, с использованием опыта обобщения, систематизации и закрепления в искусствоведческой науке намеченных в разрозненных положениях суждений касательно критериев монументализма.

Структура диссертации логически определена поставленными целями и задачами исследования. Работа состоит из введения, трех глав: «Краткая историография проблемы», «Генезис и эволюция форм московской монументальной скульптуры периода XVIII – XX вв.», «Московская монументальная скульптура постсоветского периода», последовательно освещающих этапы развития российской монументальной скульптуры с выходом на московскую традицию, заключения, списка использованной литературы. В приложении

представлены: интервью с некоторыми московскими скульпторами, свод нормативных правоустанавливающих документов и законодательных актов, список иллюстраций.

Первая глава «Краткая историография проблемы» включает обзор библиографического фундамента, связанного с различными дисциплинами гуманитарного цикла. Вторая глава диссертации «Генезис и эволюция форм московской монументальной скульптуры периода XVIII – начала XX века», посвященная памятникам императорской России и СССР, направлена на исследование классической традиции, формирования фундаментальных понятий монументализма и многоаспектных средовых отношений. Глава состоит из шести параграфов. В третьей главе диссертации «Московская монументальная скульптура постсоветского периода» автором уделяется серьезное внимание многоаспектности изучаемого явления с самыми широкими стилевыми, социокультурными, коммуникативными, средовыми параметрами, смыслами и значениями, каждый из которых становится темой одного из трех параграфов данной главы. В заключении автором диссертации подводятся итоги исследования и акцентируются как обретения, так и проблемные положения монументальной скульптуры Москвы, как мегаполиса с весьма сложной структурой.

Представленная к защите диссертация Алфаких Ихлас «Монументальная скульптура конца XX – начала XXI века в дизайне и архитектуре городской среде Москвы: истоки, традиции, ревизии, новации» производит впечатление обстоятельного серьезного профессионального исследования. Для выполнения данной работы автору необходима была разносторонняя эрудиция, обращение к разнообразному материалу русского, советского и современного искусства, профессиональная ориентация в исторической проблематике. В качестве отдельных недостатков представленной диссертации следует отметить, например, не вполне определенные критерии и характерные признаки влияния традиций русского религиозного искусства на официальное монументальное искусство империи. Также, хотелось бы, чтобы автор в своей работе уделил бы большее внимание терминологическому аспекту проблемы и более детально остановился на ключевых моментах в терминологии названия стилей рубежа XIX - XX вв. в последнем разделе второй главы. Несмотря на то, что к представленной работе есть отдельные замечания, которые, однако, носят скорее рекомендательный характер и не снижают научную и практическую значимость проведенного исследования.

Впрочем, отмеченные отдельные недостатки не снижают высокого качества исследования, поскольку не влияют на главные теоретические и практические результаты диссертации, описанные выше. Диссертация Алфаких Ихлас отличается

самостоятельностью и оригинальностью выводов, сделанных автором. Основные положения диссертации нашли отражение в пяти научных статьях Алфаких Ихлас опубликованных в журналах, рекомендованных ВАК РФ, а также в материалах международных конференций.

Содержание диссертации Алфаких Ихлас «Монументальная скульптура конца XX – начала XXI века в дизайне и архитектуре городской среде Москвы: истоки, традиции, ревизии, новации» не вызывает каких-либо принципиальных возражений и замечаний, отвечает всем требованиям, является научно-квалификационной работой, основные выводы которой сформированы лично автором. Диссертация соответствует требованиям п. 9 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Алфаких Ихлас заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата искусствоведения.

Доктор философских наук, профессор




Андренов Н. Б.

« 30 » ноябрь 2018 г.



Андренов Николай Бадмаевич – доктор философских наук, профессор. Кафедра философии Липецкого государственного технического университета. 398600, г. Липецк, ул. Московская, д. 30 ЛГТУ. тел. (7442) 328066, 328080; e-mail: mailbox@stu.lipetsk.ru



Подпись удостоверяю
 Специалист ОК ЛГТУ 
 И. В. Мезюкова