

В Диссертационный совет Д 212.152.01  
при Федеральном государственном бюджетном  
образовательном учреждении высшего образования  
«Московская государственная художественно-  
промышленная академия им. С. Г. Строганова»

## **ОТЗЫВ**

**на автореферат диссертации Алфаких Ихлас Жамил  
«Монументальная скульптура конца XX – начала XXI века в дизайне и  
архитектуре городской среды Москвы: истоки, традиции, ревизии,  
новации», представленной на соискание ученой степени  
кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04  
– изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.**

Избранная тема исследования – роль и место монументальной скульптуры в пространстве Москвы – является актуальной по ряду причин. Во-первых, монументальная скульптура сегодня является не просто предметом художественного поля. Ее функции, роль и значение гораздо шире, поскольку затрагиваются самые широкие слои общества. Во-вторых, в последние годы усилился интерес общественности и СМИ к этой теме. В-третьих, классическая, академическая скульптура в настоящий момент ведет серьезную борьбу с так называемым «современным искусством», объектами стрит-арта. Это противостояние также не может не обращать на себя внимание искусствоведов, художественных критиков и в целом не равнодушных к изобразительному искусству и облику города людей.

Вопросы осмысления роли монументальной скульптуры в городской среде затрагивают ряд смежных дисциплин – урбанистику, архитектуру, экологию. Их игнорирование в рамках данного исследования было бы существенным допущением. Однако на страницах диссертации Алфаких Ихлас



Жамил комплексно исследует монументальную скульптуру именно в многоаспектном, сложном контексте. Тем самым, в полной мере проясняются вопросы бытования монументальной скульптуры в пространстве Москвы.

Существенным достоинством работы является еще и то, что, несмотря на обозначенные в заглавии хронологические рамки (конец XX – начало XXI веков), автор не забывает и об истоках становления русской монументальной скульптуры, включая в поле своего исследования более значительный период. Говоря об русской скульптуре (особенно о скульптуре академической), нельзя забывать и игнорировать историю ее становления, процесс развития – и в период XVIII-XIX веков, и в советское время, и сегодня. Поэтому очень верно, что Алфаких Ихлас Жамил рассматривает проблему включения монументальной скульптуры в городскую среду в такой протяженной временной перспективе.

Не вызывает сомнений достоверность научного исследования Алфаких Ихлас Жамил, базирующегося на привлечении значительного материала и источников из разных научных дисциплин, многообразии применявшихся методов, апробации результатов исследования на научных конференциях, выставках и других подобных мероприятиях.

Материалы диссертации восполняют пробелы в отечественном искусствознании, поскольку скульптурой как самым сложным для восприятия видом изобразительного искусства занимается недостаточное число искусствоведов.

Основные положения диссертации изложены в восьми публикациях, пять из которых в изданиях, рекомендованных ВАК РФ. Более того, Алфаких Ихлас Жамил сама является практикующим скульптором. Она активно выставляется, участвует в молодежных творческих мероприятиях и смотрах, ее работы отмечены рядом наград и дипломов. Поэтому Алфаких Ихлас Жамил как никто иной знает, понимает и чувствует проблемы включения монументальной скульптуры в городскую среду.

Вместе с тем хочется пожелать автору продолжения изучения данной перспективной темы, а также издания монографии.

Автореферат диссертации Алфаких Ихлас Жамил соответствует заявленной специальности, пунктам 9-14 Положения «О порядке присуждения ученых степеней» ВАК Министерства образования и науки РФ, утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 № 842. Алфаких Ихлас Жамил заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

30 ноября 2018 г.

Тугаринов Дмитрий Никитович  
Народный художник Российской Федерации  
Академик Российской академии художеств

Профессор кафедры скульптуры и композиции МГАХИ им. В. И. Сурикова  
109004, Россия, г. Москва, Товарищеский переулок, д. 30

+7-903-111-71-90

tugarinof@gmail.com

Подпись

М.В. Красникова

Удостоверяю: начальник отдела кадров

30.11.2018г.