

Министерство науки и образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Московская государственная художественно-промышленная  
академия им. С. Г. Строганова»  
(МГХПА им. С.Г. Строганова)

**ПРОГРАММА**  
**ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

по направлению  
**54.03.01 Дизайн**  
профиль  
**«ДИЗАЙН МЕБЕЛИ»**

2020 г.

## ВСТУПИТЕЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

по направлению 54.03.01 Дизайн, основная образовательная программа (профиль) «Дизайн мебели»

Цель вступительного испытания профессиональной направленности (далее - Профессиональное испытание/ композиция) — выявить у абитуриента способность к художественно-образному мышлению, навыки чтения чертежа, уровень графической подготовки на основе создания единой объемно-пространственной композиции из разнохарактерных геометрических тел.

Вступительное испытание по композиции оценивается по 100 - балльной шкале.

Оценка работ производится экзаменационной комиссией анонимно и позволяет выявить среди абитуриентов, обладающих творческими способностями, наиболее подготовленных с целью дальнейшего обучения.

Вступительное испытание проводится в соответствии с расписанием. Для выполнения композиции требуется подготовить лист ватмана формата А2 (60х40см.) и все необходимые материалы и инструменты из нижеприведённого списка.

Максимальное количество баллов за профессиональное испытание -100



**Состав задания:** На горизонтально расположенном листе бумаги требуется изобразить следующие элементы композиции:

1. Шрифтовое изображение надписи: «КОМПОЗИЦИЯ 2020». Надпись выполняется архитектурным шрифтом в верхней правой части листа черной чертежной тушью.
2. Изображение объёмно - пространственной композиции из заданных геометрических тел (изображается в левой части листа в угловой перспективе с двумя точками схода с монохромной светотеневой моделировкой объемов и сохранением сквозных линий построения). Композиция составляется из геометрических тел (шар, цилиндр, конус, четырёхгранная пирамида, параллелепипед, шестигранная призма), конкретный перечень которых, выдаётся в начале экзамена.

Пропорциональные отношения отдельных элементов композиции, а также их общее количество определяются автором в соответствии с проектным замыслом. Рекомендуется использование врезок различных элементов композиции друг в друга. Объёмно - пространственная композиция должна визуально стоять на плоскости и сохранять общее равновесие объемов.

3. Графический чертёж объёмно-пространственной композиции в 3-х ортогональных проекциях (фасад, вид сбоку, план) с габаритными размерами (в мм.) и пунктирным обозначением невидимых линий. Все чертежи и размеры выполняются чёрной чертёжной тушью.

**Формат:** композиция выполняется абитуриентом без применения наглядных материалов на листе ватмана формата А2 (60 х 40 см.)

**Техника исполнения:** в качестве выразительных средств используется линия, пятно, светотень. Тональное решение предполагает градации серого и цветного тона, черный цвет. Разрешается

применение чертежных инструментов.

**Материалы и инструменты:** ватман формата А2, гуашь, акварель, тушь, карандаши, рапидографы, резиновый клей, калька, монтажная пленка, ластик и т.д.

Вступительное испытание профессиональной направленности оценивается по 100 балльной шкале.

**Минимальный проходной балл - 40**

шкала оценивания/соответствие

баллы	100	90	80	70	60	50	40	30	20	10 - 0
русская оценка	5	5-	4+	4	4-	3	3-	2+	2	2-

**100** - качество выполнения оценено максимальным числом баллов, соответствующим оценке «отлично». Работа, соответствует всем требованиям программы, отличается оригинальностью образного замысла, отвечающего тематике экзаменационного задания, выполнена методически грамотно, в установленный срок, на высоком профессиональном уровне. Композиция организована из представленных на испытании геометрических тел, с использованием врезок различных элементов друг в друга. Абитуриент демонстрирует отличное знание приемов построения объемно-пространственной композиции, шрифтовых знаков в надписи, владеет основами черчения, включая монохромную светотеневую моделировку объемов. Работа выполнена аккуратно, без помарок.

**90** - качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, близким к максимальному (отлично-), т.к. работа, имеет несущественное упущение по одному из критериев, но соответствует большинству требований программы;

**80** – качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо+», т.к. работа, соответствует большинству перечисленных требований, выполнена на профессиональном уровне, но в работе имеются незначительные отступления по одному из критериев;

**70**- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо», т.к. в работе имеются существенные отступления по одному из критериев, или незначительные отступления по двум критериям и т.д.;

**60**- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «хорошо-», работа велась методически правильно, но поставленные задачи требуют доработки по двум и более критериям программы;

**50**- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно», т.к. в работе имеются значительные отступления от требований или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой;

**40**- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «удовлетворительно-», т.к., не выполнены требования и/ или выполнены в неполном объеме в соответствии с программой по трем и более критериям;

**30**- качество выполнения композиционного задания оценено числом баллов, соответствующих оценке «неудовлетворительно+», т.к. в работе не выполнены основные требования программы, абитуриент демонстрирует значительные пробелы в знаниях или отдельные фрагментарные знания.

**20 и ниже** - у абитуриента отсутствует базовая подготовка, требуемая для прохождения вступительного испытания профессиональной направленности, уровень выполнения требований ниже удовлетворительного.

Критерии	Требования (задачи)
1 Общая гармония и композиционная целостность	Продемонстрировать понимание главного и второстепенного, взаимоотношение частей и целого, полноту, самодостаточность и цельность композиционного решения
2 Пропорционирование частей и целого, со-масштабность элементов и их взаимосвязь, композиционные ритмы и закономерности	Найти соразмерность и определить взаимоотношения элементов композиции между собой. Добиться баланса масс и их уравновешенности. Продемонстрировать знания построения объемно-пространственной композиции, включая понятие «пространственных планов» и понимание «пространства листа».
3 Тональное решение	Выполнить светотеневую моделировку в соответствии с логикой распределения света от воображаемого источника света.
4 Основы шрифтовой культуры и чертёжной графики.	Продемонстрировать знания построения шрифтовых знаков в надписи архитектурным шрифтом, а так же навыки проекционного черчения.
5 Владение графическими техниками	Продемонстрировать уровень владения чертёжными инструментами (качество, чистота и точность сопряжений элементов при выполнении задания) и знание основных техник проектной графики. Выполнить работу аккуратно, без помарок.

