

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Приняты ученым советом
МГХПА им. С.Г. Строганова
от 19 февраля 2020 г.
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова

С.В. Курасов
С.В. Курасов
28 февраля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Студенческого совета
(СПО)

А.Д. Андрюкова
А.Д. Андрюкова
28 февраля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся

Е.В. Федосеева
Е.В. Федосеева
28 февраля 2020 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «РИСУНОК»**

для специальностей

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО и НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (по видам)**

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

МОСКВА 2020

Данная программа разработана на основании Приказа Минобрнауки России от 23.01.2014 N 36 (ред. от 26.03.2019) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», правил приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020 -2021 учебный год (далее - Колледж).

Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им С.Г. Строганова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	5
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «РИСУНОК» проводится для поступающих на специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям); 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО и НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам); 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе подготовки среднего профессионального образования, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области рисунка.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «Рисунок» включают следующее задание:

Натюрморт из 3-х любых геометрических тел (кроме шара) на фоне драпировки без складок. Продолжительность – 6 ак. часов.

Материалы: Бумага (ватман «Госзнак») формата А2, карандаш. На испытании запрещено использование линеек.

Бумагу выдает МГХПА им С.Г.Строганова, расходные материалы готовят поступающие. На бумаге ставится печать приемной комиссии и штамп для номера экзаменационного билета. Лицом листа является сторона, на которой стоит круглая печать приемной комиссии. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на испытание.

При условии проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий поступающий готовит расходные материалы и бумагу. На бумаге не должно быть никаких надписей и маркировок.

При проведении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий работа фотографируется с сохранением краёв, на фото показана рабочая плоскость. Итоговое фото работы выгружается в личный кабинет абитуриента.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении программы вступительного испытания творческой направленности «Рисунок» поступающему необходимо выполнить следующее:

Поступающий должен компоновать в формате листа натюрморт, правильно передать пропорции, грамотно передать светотеневые

характеристики постановки.

Постановка «Натюрморт» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок, или посредством публикации фотоизображения с использованием информационных ресурсов МГХПА им С.Г.Строганова.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Выполненное задание оценивается по 100-балльной шкале, ранжированной по пяти основным критериям оценки, в зависимости от алгоритма выполнения рисунка. Конкурсный балл складывается из баллов, полученных за каждый критерий оценки работы. Критерии оценки экзаменационных работ по рисунку складываются из следующих параметров:

1. Композиция в листе – максимум 20.
2. Характер и пропорции натурального объекта – максимум 20.
3. Выявление конструктивных особенностей изображаемых объектов – максимум 20.
4. качество отрисовки (выявления одной, единственно верной линии, определяющей конструкцию в изображении), а также общая логика проецирования теней– максимум 20.
5. тональная моделировка изображения – максимум 20.

1. Утверждение общих очертаний группы геометрических тел в формате листа (Положение пятна в листе).

- Соотношение площади пятна к площади листа
- Положение пятна по вертикали
- Положение пятна по горизонтали

20 баллов - композиционное расположение очертаний группы геометрических тел уравновешено и соразмерно окружающему фону, правильно найдено соотношение площади пятна к площади листа

- 16 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 12 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 8 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 4 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

2. Разделение пятна на составляющие его массы, с выявлением пропорций изображаемых геометрических тел (сомасштабность).

- Соотношение собственных размеров
- Соотношение масс предметов друг к другу
- Соотношение масс предметов к пятну в целом

- 20 баллов – пропорции геометрических тел выявлены без нарушений
- 16 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 12 баллов – есть несколько небольших нарушений

- 8 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 4 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

3. Разметка характерных особенностей фигур, включённых в постановку (разметка конструкции).

- Точность отображения характерных особенностей фигур
- Точность передачи ракурса восприятия постановки
- Точность передачи перспективы конструкции в изображении

20 баллов – в изображении без нарушений определены все характерные особенности изображаемых геометрических тел.

- 16 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 12 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 8 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 4 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

4. Отрисовка изображения с выведением погрешностей, получившихся в результате поиска того или иного направления линий (отрисовка конструкции).

- Качество линии отрисовки
- Точность пересечений элементов конструкции
- Отрисовка с учётом организуемого пространства в формате листа

Логика организации пространства в листе такова: лист белый-пространство «белое», следовательно, все линии и пятна наполняются тоном исходя из положения в пространстве: чем ближе- плотнее, чем дальше-светлее.

20 баллов – отрисовка выполнена в полной мере и без нарушения конструкции изображаемых геометрических тел

- 16 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 12 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 8 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 4 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

5. Тональная моделировка изображения, в соответствии с характерными особенностями формы и логикой распределения светотени (тональное решение).

- Логика распределения света и тени подчинённая одному источнику света
- Распределение тона с учётом «белого» пространства листа
- Качество графического приёма (качество штриха)

20 баллов – тональная моделировка изображения осуществлена в полной мере, в соответствии с характерными особенностями формы и логикой распределения светотени

- 16 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 12 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 8 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 4 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

Рисунок скомпонован со значительными нарушениями. В значительной степени искажены пропорции изображаемых объектов. Имеются явные нарушения конструкции объектов в изображении. В большой степени не определена конструкция предмета и нарушена логика проецирования теней. Тональная моделировка осуществлена со значительными ошибками. Рисунок оценивается в пределах от 0 до 33 баллов.

Рисунок скомпонован с нарушениями. Искажены пропорции изображаемых объектов. Имеются нарушения конструкции объектов в изображении. Не качественно определена конструкция предмета, имеют место нарушения логики проецирования теней. Тональная моделировка осуществлена с ошибками. Рисунок оценивается в пределах от 33 до 64 баллов.

Рисунок скомпонован, либо имеют место нарушения композиции. Пропорции изображаемых объектов выявлены верно, либо отсутствуют их явные искажения. Имеют место незначительные, либо отсутствуют вовсе искажения конструктивных особенностей изображаемых объектов. Конструкция объектов в изображении определена с незначительными нарушениями, либо определена верно. В логике проецирования теней отсутствуют явные нарушения. Тональная моделировка осуществлена в полной мере, либо с незначительными нарушениями. Рисунок оценивается в пределах от 64 до 100 баллов.

При выявлении случаев использования абитуриентом графических редакторов и любой обработки фотографии работы, выполненной в период вступительного испытания, выставляется оценка 1 балл.

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для выполнения испытания кроме бумаги.

При проведении испытания в дистанционной форме с использованием возможностей платформы ZOOM абитуриенту также понадобится дополнительное оборудование:

- Вэб-камера
- Компьютер
- Устойчивый интернет

- Установленное программное обеспечение ZOOM
- Бумага установленного формата.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Приняты ученым советом
МГХПА им. С.Г. Строганова
от 19 февраля 2020 г.
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова

С.В. Курасов

28 февраля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Студенческого совета
(СПО)

А.Д. Андрюкова
28 февраля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся

Е.В. Федосеева
28 февраля 2020 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «ЖИВОПИСЬ»**

для специальностей

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

**54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО и НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ (по видам)**

54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

МОСКВА 2020

Данная программа разработана на основании Приказа Минобрнауки России от 23.01.2014 N 36 (ред. от 26.03.2019) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», правил приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020 -2021 учебный год (далее - Колледж).

Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им С.Г. Строганова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	5
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «Живопись» проводится для поступающих на специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям); 54.02.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО и НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ (по видам); 54.02.05 ЖИВОПИСЬ (по видам)

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе подготовки среднего профессионального образования, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области живописи.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «Живопись» включают следующее задание:

Натюрморт из 3-4 простых по форме предметов быта (из дерева и керамики, кроме стекла), фруктов, простых по форме, на фоне двух драпировок. Продолжительность – 6 ак. часов.

Материалы: Бумага (ватман «Госзнак») формата А2, акварель / гуашь / темпера (по выбору). На испытании запрещено использование линеек.

Бумагу выдает МГХПА им С.Г.Строганова, расходные материалы готовят поступающие. На бумаге ставится печать приемной комиссии и штамп для номера экзаменационного билета. Лицом листа является сторона, на которой стоит круглая печать приемной комиссии. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на испытание.

При условии проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий поступающий готовит расходные материалы и бумагу. На бумаге не должно быть никаких надписей и маркировок.

При проведении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий работа фотографируется с сохранением краёв, на фото показана рабочая плоскость. Итоговое фото работы выгружается в личный кабинет абитуриента.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении экзаменационных заданий по живописи поступающему необходимо выполнить следующее:

Поступающий должен закомпоновать в формате листа натюрморт, правильно передать пропорции, грамотно передать колористический строй постановки.

Постановка «Натюрморт» ставится в аудитории с боковым естественным освещением, с использованием драпировок или посредством публикации фотоизображения с использованием информационных ресурсов МГХПА им С.Г.Строганова.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по следующим критериям:

90-100 баллов -

Работа выполнена на *высоком профессиональном уровне, в полном объёме:*

- верно переданы пропорциональные характеристики;
- взято сходство с постановкой;
- правильно передан тонально-колористический строй постановки;
- верно выполнена передача воздушно-пространственной перспективы.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

70-80 баллов

Работа выполнена в полном объёме. Демонстрирует *высокий уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеется одно или несколько *замечаний:*

- ошибки незначительные в пропорциональном построении;
- недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочёты при моделировке формы, построении воздушно-пространственной среды.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

50-60 баллов

Работа выполнена в *полном объёме*, продемонстрирован *хороший уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки незначительные в пропорциональном построении;

- имеются недочёты в тонально-колористическом решении;
- недочеты в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- недостаточно раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

31- 40 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *удовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются несколько замечаний:

- ошибки в пропорциональном построении;
- недостатки в тонально-колористическом решении;
- ошибки в передаче воздушно-пространственной перспективы;
- не раскрыто сходство;
- имеются недостатки в композиционном решении.

Разница в баллах определяется за счёт сравнительного анализа выполненных работ и их качества, а также экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии представленных художественных достоинств работы (выразительность решения, уровень исполнения работы).

0-30 баллов

Работа выполнена *не в полном объёме*, продемонстрирован *неудовлетворительный уровень* способностей исполнителя, что определяется в результате экспертной оценки членами предметной экзаменационной комиссии и сравнительного анализа представленных работ.

По работе имеются следующие замечания:

- отсутствует или не закончено задание;
- имеются грубые ошибки в пропорциональном построении;
- отсутствует или имеет грубые ошибки тонально-колористическое решение;
- отсутствует воздушно-пространственная перспектива;
- постановка не закомпонована;
- нет сходства с натюрмортом;
- подача и качество работ не соответствует уровню требований, предъявляемых на вступительных экзаменах.

При выявлении случаев использования абитуриентом графических редакторов и любой обработки фотографии работы, выполненной в период вступительного испытания, выставляется оценка 1 балл.

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в аудитории, оснащённой необходимым количеством мольбертов (студийных) и стульев.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для выполнения испытания кроме бумаги.

При проведении испытания в дистанционной форме с использованием возможностей платформы ZOOM абитуриенту также понадобится дополнительное оборудование:

- Вэб-камера
- Компьютер
- Устойчивый интернет
- Установленное программное обеспечение ZOOM
- Бумага установленного формата.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Московская государственная художественно-промышленная академия
им. С.Г.Строганова»
(МГХПА им. С.Г.Строганова)

Приняты ученым советом
МГХПА им. С.Г. Строганова
от 19 февраля 2020 г.
Протокол № 7



УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГХПА им. С.Г. Строганова

С.В. Курасов
С.В. Курасов

28 февраля 2020 г.

СОГЛАСОВАНО

Председатель Студенческого совета
(СПО)

А.Д. Андриюкова
28 февраля 2020 г. А.Д. Андриюкова

СОГЛАСОВАНО

Председатель Совета родителей
(законных представителей)
несовершеннолетних обучающихся

Е.В. Федосеева
28 февраля 2020 г. Е.В. Федосеева

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ «КОМПОЗИЦИЯ»**

для специальностей

54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)

МОСКВА 2020

Данная программа разработана на основании Приказа Минобрнауки России от 23.01.2014 N 36 (ред. от 26.03.2019) «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования», правил приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова» на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на 2020 -2021 учебный год (далее - Колледж).

Программа регламентирует порядок проведения вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования, требующим у поступающих наличия творческих способностей.

Организация-разработчик: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московская государственная художественно-промышленная академия им С.Г. Строганова».

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	4
2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ.....	4
4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ	5
5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ	

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «КОМПОЗИЦИЯ» проводится для поступающих на специальность 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям).

1.1. ЦЕЛЬ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Целью данных вступительных испытаний (экзаменов) является проверка у поступающих наличия творческих способностей и необходимого для обучения, по программе подготовки среднего профессионального образования, уровня владения профессиональными знаниями и умениями в области композиции.

2. ФОРМА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительное испытание творческой направленности «Композиция» включают следующее задание:

Создание эскизов композиции на равновесие в заданной плоскости (квадрат 20x20 или круг диаметром 25 см.) из геометрических фигур: квадрат, треугольник, круг и перенос выбранного эскиза с увеличением масштаба и доработкой. В левой части листа 4/6 поисковых эскизов. В правой части итоговая работа, которая является основой для выставления оценки. Продолжительность – 6 ак. часов.

Материалы: Бумага (ватман «Госзнак») формата А2, карандаш, кисть, черная тушь, чертежные инструменты

Бумагу выдает МГХПА им С.Г.Строганова, расходные материалы готовят поступающие. На бумаге ставится печать приемной комиссии и штамп для номера экзаменационного билета. Лицом листа является сторона, на которой стоит круглая печать приемной комиссии. Все необходимые для работы материалы поступающий должен принести с собой на испытание.

При условии проведения вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий поступающий готовит расходные материалы и бумагу. На бумаге не должно быть никаких надписей и маркировок.

3. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

При выполнении программы вступительного испытания творческой направленности «Композиция» поступающему необходимо выполнить следующее:

Создание уравновешенной композиции в заданной форме (круг диаметром 25 см или квадрат 20x20 см) на плоскости из трех базовых форм (4 или 5 фигур), с применением локальной заливки и/или линейной графики.

Работа выполняется на листе формата А2 черной тушью с применением чертежных инструментов (рейсфейдр, изограф, рапидограф, циркуль, линейка со скосом). Эскизы и итоговая работа заливаются черной тушью.

Допустимо применение белой темперы и белой гелевой ручки.

Недопустимо применение маркеров, фломастеров, черной гелевой ручкой.

Графика используется исключительно линейная (метр и /или ритм).

Эскизы располагаются в левой части листа А2, основная работа в правой.

Недопустимо применение графических редакторов для создания и корректировки эскизов и итоговой работы.

Испытание творческой направленности «Композиция» выполняется в аудитории с освещением, или посредством публикации задания с использованием информационных ресурсов МГХПА им С.Г.Строганова.

При проведении вступительного испытания с использованием дистанционных технологий работа фотографируется с сохранением краёв, на фото показана рабочая плоскость. Итоговое фото работы выгружается в личный кабинет абитуриента.

4. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Экзаменационная работа оценивается по 100 бальной шкале, по следующим критериям:

1. Компоновка эскизной части работы и основной работы.

Композиционное взаимоположение эскизов и основной работы в формате листа

- Уравновешенность центра композиции и свободного поля
- Масштаб эскизов в формате и соразмерность окружающего фона
- Масштаб основной работы в формате и соразмерность окружающего фона

10 баллов - композиционное взаиморасположение эскизов уравновешено и соразмерно окружающему фону, правильно найден масштаб эскизов относительно основной работы (масштаб 1:2)

7 баллов – есть 1 серьезное нарушение

5 баллов – есть несколько серьезных нарушений

0 баллов – задание не выполнено

2. Количество и характеристики элементов композиции согласно экзаменационному заданию:

- Абитуриент использует 3 базовые формы в количестве 5 штук
- Элементы композиции круг и квадрат не меняют своих характеристик

15 баллов – правильно выстроены базовые формы, без нарушений пропорций, количество элементов композиции 4-5 фигур

12 баллов – есть одно незначительное нарушение

- 10 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 7 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 5 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

3. Соблюдение законов композиции: Цельность

Композиции в эскизах и итоговой работе воспринимаются как единое неделимое целое, а не как сумма разрозненных элементов. Композиция выступает как система внутренних связей, объединяющая все компоненты форм и содержаний в единое целое.

15 баллов – В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

- 12 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 10 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 7 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 5 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

4. Соблюдение законов композиции: Равновесие

Все элементы сбалансированы между собой. Уравновешенные части целого приобретают зрительную устойчивость. В основном равновесие сводится к балансу по выразительности.

15 баллов – В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

- 12 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 10 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 7 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 5 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

5. Соблюдение законов композиции: Соподчинение и равноценность элементов

Соподчинение - это выделение центра композиции (доминанты), которому подчиняются все остальные элементы (причем, не просто подчиняются, а усиливают его значимость), т.е в композиции возникает иерархия. В иерархии могут быть доминанты второго порядка (акценты).

15 баллов – В композиции все элементы приводятся к гармоничной упорядоченности. Т.е. должна быть целостность самой формы и целостность между элементами форм.

- 12 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 10 баллов – есть несколько небольших нарушений

- 7 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 5 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

6. Наличие композиционного центра

Композиционный центр. Параметры, определяющие ведущее значение главного элемента композиции (местоположение, габариты, детализация, оригинальности контура, тональная насыщенность). Параметры, определяющие подчиненное значение второстепенных фигур.

- 15 баллов – В композиции явно выявлен композиционный центр (в не зависимости от размера)
- 12 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 10 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 7 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 5 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

7. Соблюдение пропорций «Золотого сечения»

Использование трех размерности элементов композиции: крупное, среднее, мелкое. Элементы композиции не должны быть монотонны и одного размера.

- 15 баллов – правильно найдена трёх размерность элементов композиции: крупное, среднее, мелкое.
- 12 баллов – есть одно незначительное нарушение
- 10 баллов – есть несколько небольших нарушений
- 7 баллов – есть 1 серьезное нарушение
- 5 баллов – есть несколько серьезных нарушений
- 0 баллов – задание не выполнено

При выявлении случаев использования абитуриентом графических редакторов и любой обработки фотографии работы, выполненной в период вступительного испытания, выставляется оценка 1 балл.

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительные испытания проводятся в аудитории, оснащённой необходимым количеством столов и стульев.

При себе поступающему необходимо иметь материалы для выполнения испытания кроме бумаги.

При проведении испытания в дистанционной форме с использованием

возможностей платформы ZOOM абитуриенту также понадобится дополнительное оборудование:

- Вэб-камера
- Компьютер
- Устойчивый интернет
- Установленное программное обеспечение ZOOM
- Бумага установленного формата.